

OTRO CANTAR

ROSA CRUCHAGA DE WALKER

OTRO CANTAR

ROSA CRUCHAGA DE WALKER

SEPARATA DE REVISTA MAPOCHO N° 28 - 1980
SANTIAGO CHILE

OTRO CANTAR

Poemas de ROSA CRUCHAGA DE WALKER.

Nació en 1932 en Santiago. Estudios de Secundaria en el Colegio Sagrado Corazón. Estudios de Pedagogía en Castellano en la Universidad Católica. Titulada maestra de Religión (1957) en la Escuela Normal de Angol. Casada con el ingeniero Patricio Walker Piñeiro, madre de cinco hijos. Vivió en Madrid entre los años 1970 y 1976.

OBRAS:

"Descendimiento", Premio Alerce de la Sociedad Escritores de Chile (1959).

"Después de Tanto Mar" (1963).

"La Piragua". Cuento. Premio del diario "El Sur" de Concepción (1963).

"Ramas sin Fondo" (Avila, 1967).

"Poesías" (Separata Revista Mapocho, 1970).

"Raudal" (1973).

"Elegía Jubilosa" (Separata Revista Mapocho, 1977).

"Bajo la piel del Aire" (Premio Municipal de Poesía, 1978).

PROLOGOS:

Sus obras han sido prologadas por:

Pablo Neruda, "Raudal".

Roque Esteban Scarpa, "Bajo la piel del Aire".

Miguel Arteche, "Descendimiento".

NIEVES DE JOSEPHINE BAKER

(En aniversario de su Fundación para huérfanos)

*Con sus bailes en carnes costeó trajes
a los hijos de nadie, Josephine.
Como un cuervo sacábase albas plumas
al ritmo del vestir con desvestir.
Cuando el cáncer bailaba entre las copas,
el Sena se blanqueaba con el Rhin.
Al caerse la Torre en las tulipas,
marchitó hasta las Islas de San Luis.*

*Por siempre nevarán aquellas plumas
que se puso de más la Emperatriz.
Por siempre mecerán aquellas olas
que jamás tuvieron un Delfín.
Mientras siga bailando en los subsuelos
aquel tierno e inmortal ferrocarril,
cuya Danza del Vientre va repleta
con huérfanos del Vientre de París.*

AL VAIVEN DE MI SILLA

*En ese espejo victoriano
veo mi suelo movedizo.
Se escucha un péndulo pajizo
entre un silencio de pantano.*

*Me voy muriendo con desgano,
se va alejando el pasadizo.
Con un azogue escurridizo,
viví en un marco puritano.*

*Clavado cuelga y no descansa
aquel espejo que suspira.
Me hizo a su propia semejanza
pero entristece si me mira.
Cierro los ojos y aunque expira:
vuelve a subirme en su balanza.*

MATADERO

*En un matadero vi gente vigente
comprando de a trozos su carne ancestral.
Las lenguas de Judas vendíanse en bolsas.
La caja goteaba sin poder parar.*

*Pendiente del gancho la Reina de Escocia
llegaba hasta el cuello de la soledad.
Lucía Atahualpa unos cuartos de menos,
Pizarro escondía unos medios de más.
Y el vuelto lo daba ese tronco de otoño,
cumpliendo el circuito del sol estival.*

*Colgando en la vara como de ropero
vi hechuras que a mí me sentaban la mar.
Y el ojo del César que se quedó en Bruto:
mirando otra cara que había detrás.*

ALBERT SCHWEITZER

*Mientras la gran asepsia de Pascal
rehuía microbios de Pasteur,
Schweitzer por una misma comisura
que sopló la malaria original:
tarareaba el Concierto para un Arpa
y avivaba su pipa teologal.*

CONTEMPLACION DE UNA SIESTA

*Bajo esos techos como carnes vivas
hoy percibo unas penas alquiladas.
Una pajiza cruz para un lecho divino.
Un apático espejo frente de una manzana.
Y zumbando unos números bajan.
Aunque ignoran de quién es la carroña,
y si chupan, o inyectan o son grises.*

*Veo dormir al hombre sucedáneo
de un vacío que cruje en su escalera.
El traje de chatarra en una silla
ve soñar a aquel hombre pasadizo
con su sombra que no requiere puertas.*

*Un tic tac sobre el mármol es el pulso
de alguna mano desollada de una manga.
Y la cruz como araña va girando en el muro.
Como un norte que sigue la inquietud de la cama.*

RIMAS DE NOE

*Van conmigo unas especies
de infinito temporal,
como parejas de penas
pariendo otra gota impar.*

*Llorando más, nuestras arcas
más altas alcanzarán.
Y el Ararat por lo menos,
será un Monte de piedad.
Ya que siempre quedó afuera
la paloma de la paz.*

UÑAS

*Yo sé por estas uñas trasnochadas
que tu hombro sueña con que yo lo he herido.
Tú sabes que en mi tierra no ha llovido:
sí en barómetro, allá, ves marejadas.*

*Que tu impermeable calla a campanadas,
dice el viento en las torres del silbido.
Que anda hueco y espeso este vestido:
ya lo ves por bruma en las calzadas.*

AL DESPEDITO

*Al despedirte le dirás "no llores".
Dijiste al conocerle "mucho gusto".
Y entre tanto fue todo dicha y susto:
como ocurre entre tallos que dan flores.*

*Ya el otoño arrasó con los verdes.
Y duró tu estación también lo justo.
Y las hojas del bosque más robusto
más le abonan los próximos rubores.*

VI PASAR A DALÍ

*Caminabas ya muerto como tantas estatuas.
Aún quedaba una plaza, y una pila de pie.
Remecían tus toses las concretas corbatas.
Un reloj se acordaba de una torre de ayer.*

*El Retiro inminente aflojó de las ramas
cuanto obstruía el acceso en la Puerta de Alcalá.
Si es que entraste, primero iban esas espaldas
que sentadas dejaste en tu Cena Final.*

*En la escala arribista de un hotel ascendías,
en algunos conceptos, alfombrado Dalí.
Los delfines del Bosco, más que ver la Gran Vía,
hoy observan si enciende tu ventana en el Ritz.*

*Al andar barajabas esas hojas burguesas
que quedaron pintadas por tu pie peculiar.
El otoño ahora lanza inverosímiles muecas.
Y se enrojece San Jerónimo el Real.*

BLOY

*Ese sufrido pelo de León Bloy
lo imitan los calvos que tienen recursos,
y los poetas con cierto valor.
Desde el magistrado de resortes crespos,
hasta el timonero de ondas insondables:
por último parte,
con aquella raya sobre el corazón.*

HAMBRES DEL JESUITA ALBERTO HURTADO

*Por suprimir una boca
dejó desaparecida
aquella sonrisa poca,
que casi fue una comida.
Ya ni una campana toca
pues también fue compartida.*

LA PIETA EN LA TEMPESTAD

*Entre que trinan los truenos
y que lloran los Pedrazos,
ves alumbramientos llenos
de estrepitosos fracasos.
Tú, sola con cuatro brazos
que van remando serenos.*

*Entre olas de desenfrenos
que vuelven como rechazos,
los que tuviste por buenos
se te caen a pedazos.
Llevas colgando dos pasos
que temo darlos de menos.*

*Y eres un mar de regazos
de albos mármoles morenos.*

MICROBUS PILA - CEMENTERIO

*Entre anónimas sombras voy parada
a tropezón de suelas y de esquinas.
Bultos óseos y flores anodinas
en un mismo cajón van a la nada.*

*Es verano en la micro transpirada
y es invierno en las calles submarinas.
Entre la lluvia veo, a unas vecinas
esquivando la puerta de llegada.
Con pies que rien y con rostro serio,
nos vamos en bus Pila - Cementerio;
sobre las ruedas de lluvioso humor.
Los niños lloran, rompen los pasajes.
Las mujeres los peinan, y con sus trajes
prenden el santo y seña de una flor.*

CELOS

*Bajo un árbol ayer riéndote a oscura,
se te escapó otro nombre, otra cereza
se reventó en la hierba, que ya empieza
a encharcarse de púrpura verdura.*

*Sobre otoños que son roja basura
fue crujiendo mi risa que regresa.
Y mi pena también sabía a fresa
marfil en la bermeja dentadura.*

CALZADA AVENIDA

*Por esta calle tan discutida
andan de a cuatro los dos calzados.
Ya enredaderas no hacen callados
aquellos muros de la partida.*

*Una veleta con dos pescados
va removiendo ropa tendida.
A una cadena con la comida
unos ladridos hacen candados.*

*Mientras erguidos y ya enterrados
siguen los troncos de la avenida,
el que descalzo fue en esta vida:
a uno lo pasa por ambos lados.
Y algunas ramas hallan salida
haciéndose humo por los tejados.*

LA PIPA DE SCHWEITZER

*Cuando el silbo expirado de Albert Schweitzer
calmó nuestra Malaria humanidad,
las tersianas distintas completaban
su concierto para Arpa primordial.
Y las fiebres con vahos teologales
subían en cascadas hasta Bach.*

*Si en su pipa asumió unas pocas pajas,
algo alivia esta jungla general.
Si su silbo espantó algunas sirenas:
del concierto podríamos tocar.*

REQUIEM POR UNA SILLA DE BALANZA

*Tu mecedora, tal vez
ya se quedó en la mitad,
entre la arena por mil
y la resaca por más.
Haciendo no a tu morir
el vaivén continuará.*

*Va a alzar su tapa tu piano
si el Cielo lo toca, y
si hay una nota de Sol,
cesará el trémulo en mí.
Si acaso se inclina Dios
a tu caja de violín:
aunque tu silla haga no,
daré por sentado el Sí.*

*Un trueno hará de timbal,
que al mal tiempo pondrá fin,
y el oleaje sonreirá
al venirme a recibir.
¡Me vas a enseñar un mar
que sólo llorar yo oí,
cuando un lluvioso perfil,
jadeaba siempre un jamás.*

EL ASCENSOR

*Hubo un vidrio en cada piso.
Tras él había un señor
que vez que subirse quiso,
ya bajaba el sinsabor.*

*En cada planta cortada
él encontraba un botón.
Desde abajo su mirada
impulsaba esa ascensión.*

*En la parada novena
le vi un pálido color,
y en vez del botón que suena:
le vi una callada flor.*

*El contaba sus sin cuenta
zozobras cuando cerró
la puerta del piso en venta.
Cuando adentro estaba yo.*

*Pedí al reflejo: "Si entraras,
nos iríamos los dos".
Y entre todas esas caras,
la más sola me hizo a Dios.*

DESAYUNO CON PANDORA

*Mi miedo a ese merme helada
por este pan va avanzando.
Pandora tapó el envase
con sus eternos jamases.*

*Revuelvo unos térs remotos
que Pandora va expandiendo.
Y están sonándome roncós
estos terrones deshechos.*

*La leche huyéndole al fuego
se sube y casi se asoma.
Cuando acabe mi servicio
se habrá quebrado la losa.*

*Mientras consumo este zumo
que es de remota manzana,
casi en futuro conjugó
cuanto Pandora estrujaba.*

*El pan que dora Pandora
baila crujiendo en mi boca.
Y aunque el tostador yo llevo:
Pandora lleva el pandero.*

CARROZA

*Si hay flores que tintinean
como un pendiente metal.
Si pensamientos no bastan
para corona feraz.
Si van botones de muestra
de una raíz ancestral.
Y si claveles partidos,
y si azahar al azar:
Iré en mi cortejo viejo
con toda la novedad.
La vara de la azucena
al menos fue vertical.*

*Si hay balcones para todos
los que van al vendaval.
Si vacías golondrinas,
ésas sí, que volverán.
Si el cochero es siempre el mismo:
si lo miramos de atrás.
Iré en cortejo siguiente
de un anterior funeral.
Los caballos ensayados
ya saben a dónde van.
La vara del trote sólo
medirá la soledad.*

ROMERIA DEL 2 DE NOVIEMBRE

*En un bus vamos buceando
un balbucear de lluvia.
Llevando flores de dudas
para un mudo aniversario.*

*Tienen pétalos grasientos
los muertos que hay en mis manos.
De un lado un pino nevado
del otro un ciprés en blanco.*

*En el bus van cabeceando
los girasoles cansados.
Llueven puntos suspensivos
que se van amontonando.*

EL LLAMADO

*Si está malo el teléfono estoy buena
con este perro que se llama "Miedo".
Y defiendo del miedo con un Miedo
que me ataja el cordón con la cadena.*

*Si el mar lame mi playa palpo el miedo
a esos colmillos de la luna llena.
Si pienso que ni hay cola de sirena
el miedo es que también se acabe el miedo.*

*Me da tregua el teléfono. Y la arena
me está llamando ya, pero no suena.
Las olas son de miedo, el mar, de pena;
y a mis pies va a orillarse una ballena.*

*Daré huesos al perro y tendré miedo
a que el Miedo me coma mientras cena.*

